

MALIKA BELLARIBI

DOSSIER DE PRESSE

crédit photo : Julie CARRETIER-COHEN

BIOGRAPHIE

Malika BELLARIBI poursuit une carrière de chanteuse lyrique avec une voix rare qui porte en elle autant de matière musicale que d'expérience. 40 ans de métier et la même envie : rendre la musique lyrique accessible au plus grand nombre. **Mezzo-soprano large**, au timbre ample, chaleureux et profondément expressif, elle appartient à ces artistes dont la voix donne à l'œuvre un vécu, une chair, une présence.

Son parcours est singulier. Son histoire personnelle l'a conduite vers le chant, puis le chant est devenu le cœur d'une vie artistique construite au fil de plusieurs décennies de travail, de scène, de transmission et de rencontres avec les grandes œuvres du répertoire lyrique.

Formée à l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot, elle choisit le chant comme une véritable voie artistique et professionnelle. Depuis, elle construit un parcours atypique, entre récitals, spectacles et opéras qu'elle crée, développe et produit elle-même, en faisant vivre les grandes figures féminines du répertoire : Carmen, Dalila, Sapho, les héroïnes de Haendel, de Verdi, de Saint-Saëns ou de Donizetti… Des femmes passionnées, blessées, puissantes, vulnérables, libres… qu'elle incarne en puisant dans sa propre vie.

Chez Malika Bellaribi, la voix est indissociable du sens. Elle chante l'amour, le désir, la douleur, la solitude, la révolte, l'espérance. Elle recherche dans chaque œuvre la vérité de l'émotion et la force de l'interprétation. Son engagement artistique est profondément lié à cette conviction : la musique et le chant peuvent toucher chacun, auprès de tous les publics, au-delà des origines, des parcours et des appartenances.

Cette conviction l'a conduite, il y a 30 ans, à créer l'association Voix En Développement pour mener des projets lyriques et faire découvrir l'opéra à tous les publics. Cette histoire, Malika l'a construite avec Christian Le Moal, son mari et compagnon de route qui a soutenu inconditionnellement ses choix et contribué à faire grandir son parcours artistique et vocal.

Son credo : œuvrer pour la démocratisation de l'Opéra, faire connaître à tous les publics les grandes œuvres du répertoire classique, aider les enfants, les femmes, ou toutes personnes en difficulté à s'accomplir en trouvant sa voix… sa voie. Ainsi naissent les actions artistiques, vocales, pédagogiques ou culturelles de Voix En Développement qui lui ont valent d'être nommé par les médias « une diva dans les quartierS". Curieux surnom pour une chanteuse lyrique authentique, passionnée, naturelle et « sans chichi » en toutes circonstances

La création de spectacles lyriques ou d'opéras en intégrant aux chanteurs professionnels qui l'accompagnent les participants à ses ateliers de chant marquent les esprits car la voix s'affiche comme un moyen de prendre confiance, de trouver sa place et d'envisager l'avenir. Son engagement auprès des publics en difficulté lui a valu plusieurs distinctions, dont celle de Chevalière de la Légion d'honneur en 2016.

La force de son parcours est précisément la rencontre entre une artiste lyrique accomplie et une femme qui a fait de sa voix un espace de liberté. Au fil des années, elle fait dialoguer naturellement le répertoire lyrique avec des interprétations personnelles où sa personnalité artistique et vocale s'affirme, comme dans la pop. Une manière pour elle de faire entendre ce qui, dans les grandes œuvres, dépasse les langues et les cultures : les émotions humaines.

Tout au long de son parcours, les scènes, les rôles, les rencontres, les ateliers et les créations qu'elle a elle-même produits ont participé à sa construction vocale. Sa voix s'est épanouie avec le temps, nourrie par l'expérience et par une attention constante au corps comme au mental. Comme elle aime le dire : « Le temps du corps n'est pas le temps du mental ». Pour elle, le travail de la voix passe par cette écoute du corps, du souffle et du temps nécessaire à chacun pour trouver son équilibre. La voix devient alors un véritable ancrage, une force vivante qui continue de se développer au fil des années.

Aujourd'hui, son histoire musicale trouve une nouvelle expression avec Regard de femme, son nouvel album qui fait également l'objet d'un récital. Ce nouvel opus réunit des œuvres qui ont jalonné son parcours et fait entendre, avec son expérience d'aujourd'hui, ce que les femmes

Parmi ces œuvres figure ***Mon cœur s'ouvre à ta voix***, l'air de Dalila dans Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns, qui jalonne la carrière de Malika Bellaribi depuis toujours. Avec le temps, l'œuvre de jeunesse est devenue profondément personnelle, raison pour laquelle elle a choisi de faire résonner ce morceau au générique du film de cinéma ***Malika***, réalisé par Mounia Meddour, en salles à partir du 18 novembre 2026.

Inspiré de son histoire, le film Malika revient sur son enfance, sur le grave accident qui bouleversa sa vie et qui la conduisit vers le chant et la formation musicale. Il raconte la naissance d'une vocation et le parcours qu'elle a mené pour que sa voix devienne son destin, malgré les difficultés. Résilience et créativité, travail et pugnacité, ouverture et authenticité sont au cœur de cette histoire et montrent combien ils peuvent ouvrir un chemin vers ce que l'on souhaite devenir.

La musique est universelle, l'espoir n'est pas vain et un avenir est possible. Tels sont les convictions profondes de Malika. Le concert de fin d'études à l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot clôture le film. Depuis, Malika Bellaribi est devenue une cantatrice reconnue pour sa voix hors norme, ses projets engagés auprès des jeunes et des femmes des quartiers, la création d'une pédagogie de la réussite basée sur la voix, ainsi que pour les opéras qu'elle a montés et joués dans des lieux inattendus, en réunissant professionnels et amateurs.

Lorsque *Mon cœur s'ouvre à ta voix* retentit au générique du film Malika, la voix de Malika Bellaribi réunit alors tout ce qui fait son parcours : la puissance d'une artiste, l'expérience de quarante années de métier, le goût de la transmission et une histoire profondément personnelle.

Profondément vivante, toujours en mouvement, la voix de **Malika BELLARIBI** continue de porter les grandes émotions du répertoire et de toucher ceux qui l'écoutent.

Sortie du single "Mon coeur s'ouvre à ta voix" le 25 septembre 2026
Sortie du single "Cara sposa" le 28 octobre 2026
Sortie de l'album "Regard de femme" le 18 novembre 2026

Concert "Regard de femme" le 30 janvier 2027 à Salle Cortot - Paris

MALIKA BELLARIBI

CANTATRICE

Malika BELLARIBI est une chanteuse lyrique mezzo-soprano large au parcours hors norme.

Artiste reconnue pour sa voix unique de mezzo-soprano large, ses interprétations intenses, ses actions vocales et réparatrices auprès des enfants ou des personnes en difficultés ("Une diva dans les quartiers"), son engagement à rendre l'Opéra accessible à tous, sa pédagogie corporelle et vocale spécifique (livre "Le chant pour mieux apprendre"), Malika BELLARIBI mène une carrière lyrique de femme libre, inspirée et engagée, où sa passion pour l'Opéra est le fil rouge d'un parcours qui ne ressemble à aucun autre.

Malika, septième enfant d'une famille d'origine algérienne, est née en 1956 dans le bidonville de Nanterre, celui des Pâquerettes. Rien ne la prédestinait au chant lyrique. Sa rencontre avec la musique classique et le chant lyrique doit sa singularité à un événement majeur dans sa vie, un accident à l'âge de 3 ans, fauchée par un camion qui lui vaudra des dizaines d'opérations et des années d'hôpital, soignée par des sœurs infirmières.

Au sortir de ses études de comptabilité, elle entame celles de chant lyrique tout en travaillant pour subvenir à ses besoins et à ceux de sa fille. Elle apprend le solfège, le déchiffrage, la musique... Elle chante et prépare activement les concours. Avec ferveur, elle se perfectionneet commence les concerts.

En 1993, elle sort diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Devenue cantatrice, soutenue de manière inconditionnelle par son mari Christian LE MOAL (qui développera l'association "Voix En Développement pour porter les projets de l'artiste), elle abandonne son poste de comptable pour se lancer avec détermination et passion dans celle de chanteuse lyrique.

Cantatrice au timbre singulier et rare de mezzo-soprano large, elle se produit sur de grandes scènes internationales ou françaises (salle Pleyel, salle Gaveau, Théâtre du Renard, L'Opéra National du Rhin, l'UNESCO…) et enregistre trois albums.
Elle crée des concerts « à la carte » sous forme de récitals d'airs lyriques d'Opéra ou de musiques sacrées. Œuvrant pour la démocratisation de la musique classique, elle met dans ses programmes des airs connus de tous par leur utilisation dans des films ou des publicités.
Rendre l'Opéra populaire et accessible au plus grand nombre l'anime. Elle choisit l'indépendance et la création pour exprimer son talent et être en phase avec ses convictions profondes. Cette musique est à tout le monde.
Sa voix unique lui confère la capacité à incarner des émotions profondes et à toucher le cœur des gens. Velours des graves et performance des aigus s'allient pour offrir au public des moments de grace à l'occasion de représentations scéniques originales dont elle est la directrice artistique et musicale.

Dans le même temps, elle crée une ludo-pédagogie où le chant lyrique est moteur de réparation, de résilience, de créativité, de confiance en soi.. En son centre, le souffle de vie et une connaissance pointue de l'humain.

Malika Bellaribi transmet ses compétencesavec des lors de masters class à l'attention des artistes lyriques.

Utile pour les artistes lyriques avertis comme pour les novices,

Surtout, elle mène des actions artistiques à vocation sociale qui lui valent le surnom des médias "Une diva dans les quartiers"

Registre et répertoire

Malika Bellaribi-le-Moal peut chanter sur différents registres avec aisance et maîtrise. Grâce à ses qualités vocales, son souci du détail, sa présence affirmée sur scène et sa capacité à communiquer ses émotions, elle sait restituer avec une sensibilité aiguisée toutes les palettes émotives contenues dans l'oeuvre abordée. Qu'elle interprète l'une des plus dramatiques œuvres de l'opéra, l'air parmi les plus gais de l'opérette ou ceux religieux éminemment célèbres, elle donne libre cours à sa prestance et à sa gestuelle avec une justesse vivement appréciée. Sa capacité à adapter sa tessiture de voix aux variations poussées, lui vaut d'avoir à son actif un répertoire de rôles révélateurs : elle est à l'aise pour tenir de grands rôles de mezzo mais également de soprano dramatique. Son sens de l'analyse dans l'exploration de grandes oeuvres lui permet d'accorder la résonance de son propre vécu à celle des rôles qu'elle incarne. Les résultats de ces défis relevés élèvent sa passion et le rendu de son travail aux plus hauts degrés d'intensité.

Malika Bellaribi-le-Moal se prévaut d'un répertoire étendu. Il fait appel et référence à des compositeurs ayant trait à différents styles et époques : des compositeurs de la période baroque, des compositeurs contemporains et les grands classiques du XVIII^{e} et XIX^{e} siècle. Autant de marges de manœuvre permettant à Malika d'aborder des œuvres très diverses et d'élargir son champ de créativité. Ce qui répond à sa volonté de toujours se surpasser et de surprendre son public.

Discographie

Malika Bellaribi-le-Moal a enregistré 3 albums :

«Melting'op»
septembre 2012 – label: VED



«les héroïnes de la méditerranée»,
mars 2003 – label: DIK Musique & VED



«Récital à Gaveau», un album Live
juillet 1998 – label: VED





Nouvel album à paraître en novembre 2026 :
Malika BELLARIBI : "Regard de femme"

Un enregistrement d'airs lyriques, majoritairement extrait d'Opéras, de Haendel à Poulenc en passant par Saint-Saens et Mozart, volontairement placée sous le signe de la sincérité et des sentiments.

Réalisé par Alexandre Flory dans des conditions spécifiques pour capter l'émotion.

Piano : Haruka Egawa

Ses actions, sa générosité, sa personnalité hors norme et ses compétences lui ont valu de recevoir **plusieurs distinctions au cours de sa carrière**.
Après avoir été nommée au grade de Chevalier de l'ordre du mérite, Chevalier des arts et des lettres, Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres, elle est **nommée en décembre 2019 Officier de l'ordre du mérite**

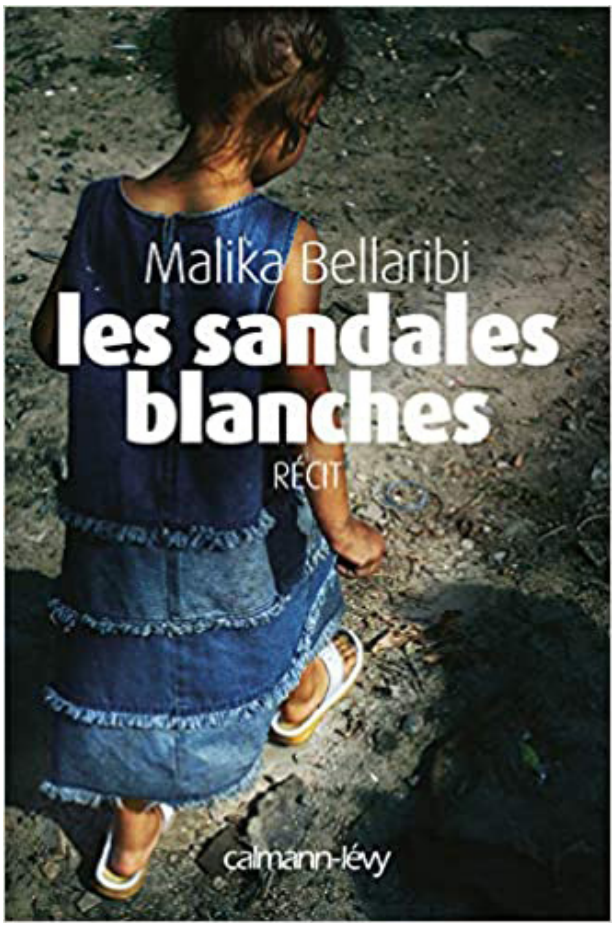
SES PUBLICATIONS

AUTOBIOGRAPHIE « Les sandales blanches »

Editions Calmann-Lévy (2018)
Sortie en France et à l'étranger

Résumé

Malika Bellaribi-le-Moal retrace le chemine-ment de sa vie au destin exceptionnel, d'une partie de son enfance difficile dans le bidon-ville de Nanterre à son triomphe de Diva aux diverses consécrations. Un parcours atypique, semé d'embûches et de préjugés surmontés, dont elle met l'exemplarité au service du plus grand nombre. Notamment au profit des plus défavorisés auxquels elle rend accessibles toutes les voies de la reconstruction, par l'ensei-gnement à titre gracieux d'une technique d'ap-prentissage et d'un développement personnel.



AUTRES OUVRAGES

Malika Bellaribi-le-Moal a publié en 2020 chez les éditions Nathan un ouvrage multi-supports « **Le chant pour mieux apprendre** »
qui comprend :
- Un guide pédagogique.
- Des cartes présentant les différentes pos-tures (photos).
- Des tutoriels vidéos sur la chaîne Youtube de Lea
- De l'audio : extraits d'opéra et chants popu-laires chantés par l'auteure.

Description :

Le chant pour mieux apprendre, un dispositif de Malika Bellaribi Le-Moal, propose de revê-tir le costume de chef d'orchestre et de trans-former les élèves en instruments de musique pour leur apprendre à gérer leurs émotions, à maîtriser leurs corps, à les sensibiliser à la mu-sique et à travailler sur la cohésion de groupe. Cet ouvrage associe le chant et la psychologie à travers des séances structurées en 3 temps :
- Exercice de découverte de la pratique du chant par le corps (travail sur le souffle, sur l'interprétation, les sentiments à travers une chanson du patrimoine français).
- Exploration du son et des émotions (répéti-tion du temps 1 avec transposition sur un air de musique classique).
- Restitution du cours (ressentis, temps de parole des élèves).

SES FILMS



COURT-MÉTRAGE

Le travail de Malika Bellaribi-le-Moal auprès des personnes fragilisées à fait l'objet d'un court métrage commandé par la 3ème scène de l'Opéra de Paris. Ce film intitulé «De la joie dans ce combat», réalisé par Jean Gabriel Périot sur une musique de Thierry Escaich a déjà remporté un prix lors du festival des courts métrages à Madrid.

FILM DE TÉLÉVISION, DIFFUSION sur France Télévisions

Œuvre de fiction d' 1H30 adaptée de son livre autobiographique (éditions : Calman-Levy) :
"Les sandales blanches" qui raconte son histoire personnel, artistique et vocal.

1H30 en première diffusion sur France 3 en 2022, rediffusion régulière sur les chaines de France TV

Le personnage de **Malika** est incarné par la chanteuse Amel Bent, dont la doublure voix pour les airs lyriques est celle de Malika BELLARIBI elle-même.

Synopsis :
Début des années 1960, dans le bidonville algérien de Nanterre. Malika a cinq ans. Sa mère vient de lui acheter une paire de sandales neuves. Des sandales si blanches que la fillette ne les quitte pas des yeux et ne voit pas le camion qui recule. C'est le début d'années d'hôpital, d'opérations à répétition, de lutte et de souffrance. Des années loin des siens durant lesquels Malika, confiée à des bonnes sœurs et des infirmières catholiques, va découvrir la messe et à travers elle deux arts : la musique et le chant. Dès lors, affrontant le racisme d'une société française qui peine à évacuer les troubles de la Guerre d'Algérie et butant contre les aprioris tenaces de sa propre communauté, Malika va suivre son rêve. Elle va déplacer des montagnes pour devenir celle que toutes et tous appelleront un jour " la Diva des banlieues ".

LONG MÉTRAGE / FILM DE CINÉMA

Le **film "Malika"** de la réalisatrice Mounia MEDDOUR (César 2020 du meilleur premier film pour PAPICHA) sorti en salle le **18 novembre 2026.** ***lien vers Allo ciné - Malika***

DES CONCERTS POUR TOUS

Spectacles, Opéras, Récitals

Malika BELLARIBI, chanteuse lyrique, remplit aussi la fonction de directrice artistique et musicale de ses prestations scéniques. Des créations qui prennent de multiples formes autour de thématiques liées à ses valeurs et à la femme qu'elle est.

Ainsi, elle choisit et regroupe des airs de mezzo-soprano des opéras les plus emblématiques POUR proposer un répertoire accessible à tous. La transmission des émotions est au coeur de ses prestations. Quant à la scénographie, elle est conçu pour permettre à tous les publics de .découvrir l'Opéra.

Elle crée ainsi "Les héroïnes de la Méditerranée", "L'opéra dans tous ces états", "L'opéra et ses petites fatalités", "Les aventurières", "Rires et Larmes", "Sur des airs de Rossini", "Mozart l'infidèle"...

Avec l'association Voix En Développement et son mari Christian Le Moal, psychothérapeute et chanteur lyrique (Baryton), ils sont à l'initiative de la création du festival lyrique « de Bouche à Oreille en Gascogne». Jouer là où on ne l'attend pas et montrer que le chant lyrique touche les âmes et porte les émotions de tous, est un sacerdoce qu'elle n'a eu de cesse de défendre tout au long de sa carrière.

Aussi, elle monte des Opéras dans le cadre de son action artistique à vocation sociale nommé « Une diva dans les quartiers » : Carmen (Bizet) ou La Belle-Hélène (Offenbach) voit se mélanger des solistes professionnels en chant lyrique avec les participants à ses ateliers de chant lyrique qui deviennent, le temps de quelques représentations, les choristes de l'Opéra.
Sa première création d'Opéra a lieu avec les enfants et adultes des quartiers de Creil (60) et de Saint-André-les-Vergers (10) tous réunis pour une date exceptionnel dans la grande salle de l'UNESCO en mai 2001.

Malika BELLARIBI , qui joue le rôle titre de Carmen dans sa création « Carmen citoyenne ? » est plébiscité pour de nombreux rôles… mais elle garde le cap et mène ses projets lyriques « à sa manière ». Elle devient tour à tour Santuzza dans «Cavaleria Rusticana», Rosine dans «Le Barbier de Séville» de Rossini, Dalila dans «Samson et Dalila» de Camille Saint-Saëns sans oublier Carmen (Bizet).

Malika BELLARBI s'est produite dans de grandes salles emblématiques telle que l'Opéra de Paris, à l'Opéra National du Rhin, le Théâtre de la Faïencerie à Creil, le Théâtre Jean Vilar à Saint-Quentin dans l'Aisne, l'Opéra



Photo : Julie CARRETIER-COHEN
Logo : Max REYNAUD Graphiste : Marylène EYTIER

de Strasbourg, la salle Gaveau à Paris, la salle Pleyel, au Festival de Pesaro en Italie (Festival Rossinien), le Grand Théâtre de la ville de Nanterre, dans les salles de Théâtre des différentes communes.

Sa formation, réalisée dans les institutions classiques et les écoles lyriques reconnues, lui ont donné toute la crédibilité nécessaire à ce parcours atypique, lui permettant aussi des collaborations artistiques avec les établissements emblématiques du chant lyrique comme l'Opéra Bastille de Paris.

Son prochain concert est un récital d'oeuvres lyriques choisies pour mettre en lumière la diversité des émotions et des rôles de femmes dans l'Opéra.

« Un regard de femme » porte aussi sa vision de la femme, libre et puissante, bienveillante et amoureuse, au travers d'une sélection de morceaux emblématiques et inspirants.

Son album, du même nom, enregistré en octobre dernier, sortira courant 2026.

Sa pianiste : Haruka Egawa



FORMATION

2025 - Master d'Accompagnement au piano, classe de Jean-Frédéric Neuburger **(CNSMDP)**

2023 - Master d'Ecriture supérieur (CNSMDP)

2019 - Master de Piano (CNSMDP)

STAGES

Royaumont, Académie de Musique française à Paris, Montélimar, MusicAlp, Pyrénées, Nice (France), Goslar, Leipzig (Allemagne), l'Académie Clara Haskil (Suisse), Cagliari (Italie), New York (Etats-Unis), Akiyoshidai (Japon)

Piano

- **1er Prix** au **7e Concours International de Piano de Milan (Italie) "Piano Talent"**
- **3e Prix** au **Concours International de Piano de Yokohama**
- Invitation au **Festival de Gent (Belgique)**,
- Depuis 2014, **enseignement individuel**

Orchestre

- **Orchestre National de France** (Măcelaru)
- **Orchestre du CNSMDP** (Harding, Bleuse, Karabitz, Bringier…)

Productions lyriques

- ***West side story*** au **CNSMDP**

Et accompagnatrice dans le monde entier de solistes internationaux, orchestres, master class



CHRONOLOGIE DU PARCOURS ARTISTIQUE

DEPUIS 1994 Récitals au Théâtre du Renard – Paris

1996 1997 Récitals à la Salle Cortot – Paris

1998 Récitals à la Salle Gaveau - Paris et création du spectacle « L'Opéra dans tous ses états » mis en scène par Belkacem Tatem

1999 Création du spectacle « L'Espagne de nos Amours » à la Salle Pleyel – Paris

2000 Création du spectacle « Les Héroïnes de la Méditerranée » mis en scène par Cyril Roche

2001 Festival Strasbourg Méditerranée, UNESCO (Paris), Creil, St André les vergers... « Les Héroïnes de la Méditerranée » et : « Grands Airs d'Opéra » au Théâtre du Renard – Paris

2002 Création du spectacle « L'Opéra et ses Petites Fatalités » au théâtre du Renard – Paris

2003 Opéra de Strasbourg, Festival Onze bouge, Auditorium St Germain des Près... « Les Héroïnes de la Méditerranée »

2004 Création du Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne », Opéra « Cavelleria Rusticana » de PIETRO MASCAGNI

2005 Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne », « Mignon » d'Ambroise Thomas au Théâtre du Renard – Paris

2006 Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » Récital « Sur les Airs de Rossini » au Théâtre du Renard – Paris

2007 Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » Création du spectacle « Carmen, citoyenne ? », mis en scène par Gilbert Carsoux au Café de la Danse – Paris

2008 Mars 2008, Parution de son roman autobiographique « Les sandales blanches »
Juillet-Août 2008, 5e édition du Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne »
Automne 2008, « Les Aventurières » un spectacle sur des airs de Mozart et de Rossini au théâtre Le Passage vers les Étoiles » – Paris (17 rue cité Joly – 75011) du 26 oct. au 1 déc.

2009 Malika reçoit la distinction de l'ordre national du mérite

2009 6e édition du Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » et création d'un nouveau spectacle « Samson et Dalila » – joué du 7 novembre au 13 décembre 2009 au Théâtre « Le Passage vers les étoiles » – Paris.

2010 7e édition du Festival lyrique « De bouche à Oreille en Gascogne ». Spectacle « Carmen, citoyenne ? » le samedi 13 Novembre au théâtre l'Avant – Seine de Colombes et le mardi 23 Novembre 2010 à l'Unesco – Paris.

2010 Sortie de son album « Melting Op' »

2011 8e édition du Festival lyrique « De bouche à Oreille en Gascogne » Spectacle « Drames et légèretés de l'Amour » d'après l'opéra « Il Trovatore » de Verdi, avec l'orchestre philharmonique de la RATP, solistes et musiciens professionnels. Malika reçoit le prix de la Femme Dynamisante Clarins 2011.

2012 9e édition du Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » et création d'un nouveau spectacle « Samson et Dalila » d'après l'opéra de Camille Saint-Saëns.

2012 Malika reçoit la distinction de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

2013 10e édition du Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » et création d'un nouveau spectacle « Le Barbier de Séville » d'après l'opéra de G. Rossini.

2014 11e édition du Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » et création d'un nouveau spectacle « La Belle Hélène » J. OFFENBACH (Opérette)

2015 Participe au Festival « dialogues en humanité » à Lyon et à la 12e édition du Festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » avec la re-création de « Carmen Citoyenne ? » d'après l'opéra de GEORGES BIZET, représentations dans toute la France, concerts d'opérettes viennoises et françaises de FRANZ LEHAR à JACQUES OFFENBACH, concerts d'airs sacrés.

2016 Festival « dialogues en humanité » à Lyon, et à la 13e édition du festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » avec la recréationde « Cavalleria Rusticana » PIETRO MASCAGNI et création de son projet « Mozart l'Infidèle » avec des chanteurs et musiciens professionnels.

2016 Malika est nommée Chevalier de la Légion d'honneur.

2017 Festival « dialogues en humanité » à Lyon et 14e édition du festival lyrique « De Bouche à Oreille en Gascogne » avec « le Barbier de Séville » de GIOACHINO ROSSINI, récital d'œuvres sacrées, récital « une soirée comme un poème », récital lyrique et « Mozart l'infidèle ».

2017 Septembre/Octobre 2017, Fait la 3e scène de l'opéra de Paris avec « Voix en Développement » autour d'une œuvre composée par Thierry Escaich pour le projet « une diva dans les quatiers » et tourne dans le film « y'a de la joie dans ce combat » de Jean Gabriel Perriot aux côtés des choristes des ateliers de Paris, Créteil, Bondy et Villeurbanne.

2018
- Tournée de concerts opéra et opérette et prise du rôle de la grande duchesse dans l'œuvre « La grande duchesse de Gerolstein » de Jacques Offenbach
- Participation aux « Dialogues en humanité »
- 15e édition du festival de chant lyrique, « De bouche à oreille » en Gascogne

2019
- Prise du rôle de Didon pour l'opéra « Didon et Énée » de Purcell
- Tournée de concerts en Europe
- Participation aux « Dialogues en humanité »
- Participation au Midsummer Festival
- 16e édition du festival de chant lyrique, « De bouche à oreille » en Gascogne

2020
- Suite de la tournée de Didon et Énée
- Tournage et enregistrement du film inspiré de son autobiographie "les sandales blanches" dont elle assure la partie vocale
- Sortie de son livre "le chant pour mieux apprendre" aux éditions Nathan avec fiches pédagogiques illustrant ses recherches et son enseignement auprès des enfants.
- Participation aux dialogues en humanité
- Prise du rôle de Leonore dans "La Favorite" de Donizetti.





"Une diva dans les quartiers"

UNE DIMENSION ÉDUCATIVE, SOCIOCULTURELLE ET THÉRAPEUTIQUE

Fondée par la Diva Malika Bellaribi , Voix En Développement est une association créée en 1999. Elle a permis le lancement et le développement en cours du projet d'utilité publique **« Une diva dans les quartiers ».** Il s'agit d'un concept innovant permettant au plus grand nombre quelque soit l'origine ou le milieu social et notamment aux personnes vulnérables, défavorisées, isolées, de découvrir et d'apprendre les notions et la pratique du chant lyrique.

Ces ateliers restent accessibles et gratuits pour tous, puisque portés par l'État, les régions, les villes ainsi que des fondations, des structures... Les ateliers durent de neuf à dix-huit mois et sont couronnés, pour et par les participants, de représentations d'opéra sur scènes. Ces dernières peuvent avoir lieu en concerts, en festivals, en salles dans toute la France et à l'international. Il s'agit d'aboutir à un opéra d'une réduction d'1H30 ayant pour objectif de se produire dans des salles emblématiques, ou dans celles des lieux de vie des participants.

Le spectacle final de l'action artistique à vocation sociale associe aux participants devenus choristes, des musiciens (solistes ou orchestres - de la RATP, de Sprogi par exemple) et des chanteurs lyriques professionnels.

Ses ateliers ont pour objectifs de sensibiliser à la curiosité, à l'expérimentation, à la mobilité, au plaisir d'apprendre, au droit à l'erreur comme outil d'apprentissage et de progression (auto-correction).

Les participants se familiarisent avec le goût de l'effort qu'impose la discipline. Les valeurs de rigueur et d'assiduité sont tranmises par la pratique.

Grâce à une ludo-pédagogie innovante, chacun retrouve de l'autonomie, se valorise et se projette dans l'avenir. Leur voix et leur souffle sont remis au centre d'eux même et de leur vie.

Après de nombreuses années de travail d'enseignement et d'observations sur le terrain, Malika a renforcé l'ossature de son concept pédagogique inédit. De fait, elle a atteint son objectif principal de constituer pour les divers participants, notamment les plus fragiles, vivant dans les banlieues et en souffrance, un levier d'autonomisation, de responsabilisation, de réhabilitation sociale, de résilience, parfois même de resocialisation. Il est question de confiance en soi, de réappropriation de l'usage de son corps, de son mental, de son émotivité grâce au chant.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE COMPLET SUR DEMANDE







LE CHANT POUR ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Malika s'est également beaucoup investie dans les écoles et les centres sociaux pour prodiguer son art, à des enfants de 6 à 12 ans. A travers le chant ils ont été initiés à une approche ludique. Celle-ci mène à la découverte, à l'écoute, au jeu, au développement de la concentration, de la curiosité, à l'exploration des sens et de la connaissance de son corps. Elle permet de contourner leurs difficultés d'apprentissage et d'adaptation au cadre scolaire, en introduisant dans le process des outils d'amusement et de nouveauté dans la demande et les attentes, rendant la nécessité d'attention et de rigueur plus facile à transmettre, à faire assimiler et à véhiculer.

Elle intervient aujourd'hui auprès des enfants et aussi des adolescents ou des personnes vulnérables.

Les actions menées à destination des enfants sont soutenues par le groupe CLARINS.

Malika BELLARIBI fait partie des
FEMMES DE COEUR Clarins
anciennement Femmes Dynamisantes

GROUPE CLARINS

LA MIXITÉ COMME OUTIL SYNERGIQUE

Malika a également réussi le pari de la mixité. A force de communication et de succès, notamment lors des spectacles où au plaisir des participants se greffait celui du public, l'association a su préserver son intention première : être un cadre assez bienveillant et efficace pour donner envie à tous types de personnes de découvrir les ateliers et d'y participer. Pour favoriser le mieux-vivre ensemble, en bonne intelligence, en permettant de découvrir et d'apprécier les bienfaits et la force du travail artistique en combinaison intergénérationnelle, interculturelle...

Cette vision de l'apprentissage par la diversité a favorisé la convergence dans nos ateliers d'une mosaïque de populations, de genres, milieux et pro ils socio-démographiques divers, de niveaux, de capacités, d'âges, d'origines et de physiques di érents.

Cet afflux de participants et l'adaptation qu'elle a nécessité ont été riches en enseignements de part et d'autre. Autant pour Malika devant jouer de nuances et adapter sa pédagogie tout en obtenant le meilleur des rendus, que pour les participants amenés à entrer et à rester en cohésion avec des personnes pas côtoyées jusque-là.

CONTENUS DE MÉDIAS

PRESSE ÉCRITE

Le Parisien
Le Figaroscope Paris Match
ELLE
Figaro Madame
Femme Actuelle
Femmes
Gala
Questions de femmes
Gazelle
Le Pelerin
Prima
Salam News Marianne
Music Keys Dépêche
Associated Press Sud-Ouest
La dépêche du midi
Le petit journal
La Libre Belgique
Télé Pro (presse belge)
L'express
Marie-Claire

TÉLÉVISION

LCI :
Musiques, Coup de cœur des libraires, l'interview

France 2 :
Journal de 13h00 : Les 5 dernières minutes
Le Jour du Seigneur

Canal plus : Zapping

France 3 Ile de France :
journal 12/14 et 19/20
Portrait de 4'(rediffusé)

France 5 :
Le magazine de la santé, rubrique Livres

France 5 : On n'est pas que des parents

France O :
Studio M, Outre mer, et 10' pour le dire,
O' rendez-vous,
Le Grand Ramdam

CAP 24 : Actu and Co

M6 : 100% Mag

RADIOS

Radio Classique :
Emission en direct du Théatre Mogador

Radio Classique :
L'invité classique

RCF :
Emission « Visages »

Europe 1 :
chronique Yolaine de la Bigne dans Europe 1 Soir

France Inter :
« Cosmopolitaine »,
« Crumble »
« Eclectik »,
« 5/7 du Week-end »,
« Entre chien et loup »

France Info :
la chronique de Jean-Patrick Boutet

Radio Orient :
Emission « Parlons en »

RFI :
« Signes particuliers »,
« La vie en vraie »,
« En Sol majeur »

France Bleu

SITE INTERNET

La Grande radio.fr
Aquitaineonline.fr
Griffenoire.fr
Confidentielles.com Le Nouvel Obs.com
Culture.box France 3.fr
Site Babelmed
Salammbopress.com
Tele7.fr
African Success.org

QUELQUES LIENS MÉDIAS

18/11/2020 : L'Expression: L'Ecran libre - France 3 produit un téléfilm sur l'histoire de la diva algérienne des banlieues, Malika Bellaribi (lexpressiondz.com)

20/07/2020 : https://enseignants.nathan.fr/catalogue/le-chant-pour-mieux-apprendre-cp-ce1-ce2-cm1-cm2-cycles-2-et-3-2020-coffret-pedagogique-9782091247748.html

28/04/20 : http://lyon-rvl.com/7-vie-de-la-rvl.html

14/04/20 : https://www.voici.fr/news-people/actu-people/anna-wintour-en-jogging-amel-bent-les-one-direction-lci-daryl-hannah-5-gossips-pour-terminer-la-journee-678475

13/01/20 : https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/opera/faire-chanter-didon-et-en-ee-de-purcell-par-des-amateurs-le-pari-reussi-de-la-diva-des-quartiers-a-vaulx-en-ve-lin_3782745.html

10/01/2020 : https://rcf.fr/actualite/social/rencontre-avec-la-diva-des-quartiers-malika-bella-ribi-le-moal

27/06/2019 : www.francetvinfo.fr › Culture › Musique › Opéra

01/01/19 : http://www.carenews.com/fr/news/12143-best-of-positivons-nos-initiatives-coup-de-coeur

13/09/2018 : https://www.telerama.fr/television/jean-gabriel-periot-filme-les-voix-des-quartiers,n5799950.php

26/11/18 : http://www.leparisien.fr/val-d-oise-95/garges-les-gonesse-l-academie-commando-a-l-oeuvre-pour-remettre-sur-pied-les-decrocheurs-26-11-20187954107.php

30/07/18 : https://www.ladepeche.fr/article/2018/07/30/2843585-du-chant-lyrique-avec-m-bellaribi-le-moal.html

07/07/18 : https://www.lyoncapitale.fr/culture/opera-sur-la-place-saint-jean-avec-60-cho-ristes-venus-de-banlieue/

20/05/18 : https://www.lci.fr/replay/vis-leurs-vies-replay-du-dimanche-20-mai-2018-2087861.htm

17/09/17 : https://www.franceinter.fr/emissions/dans-tes-reves/dans-tes-reves-17-septembre-2017

17/07/17 : https://www.rtl.fr/actu/debats-societe/malika-cantatrice-dans-les-quartiers-sen-sibles-de-region-parisienne-7789276499

12/03/17 : http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2017/03/12/malika-bellaribi-le-moal-a-la-rencontre-de-tous-les-publics,2105263.php

12/12/16 : https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/la-diva-des-quartiers-redonne-une-voix-aux-femmes-de-banlieue_1859652.html

06/12/16 : https://culturebox.francetvinfo.fr/opera-classique/opera/malika-bellaribi-le-moal-le-beau-destin-de-la-diva-des-banlieues-161649

01/12/16 : https://www.franceinter.fr/emissions/si-tu-ecoutes-j-annule-tout/si-tu-ecoutes-j-annule-tout-01-decembre-2016

13/08/16 : https://www.lemonde.fr/festival/visuel/2016/08/12/ceuxquifont-malika-bellari-bi-le-moal-initie-les-quartiers-populaires-a-l-art-lyrique_4982146_4415198.html

06/06/15 : http://www.ladepeche.fr/article/2015/06/06/2119342-une-mezzo-soprano-hors-du-commun.html

21/04/15 : http://afrique.lepoint.fr/culture/culture-diaspora-malika-bellaribi-la-cantatrice-qui - pousse-les-murs-21-04-2015-1923052_2256.php

31/01/15 : https://www.lexpress.fr/actualite/societe/famille/malika-diva-des-cites_1646681. html

31/01/15 : http://www.rfi.fr/emission/20150131-france-arabo-orientale-marche-beurs-ega-lite-racisme-1983

24/12/14 : https://www.europe1.fr/emissions/L-interview-verite/Malika-Bellaribi-la-mu-sique-le-seul-lieu-ou-il-n-y-a-pas-de-raciste-224734

09/12/14 : http://www.la-croix.com/Famille/Parents-Enfants/Liens-de-Famille/Malika-Bella-ribi-J-ai-pu-pardonner-a-ma-mere-2014-12-09-1250516

15/08/14 : https://culturebox.francetvinfo.fr/opera-classique/opera/malika-bellaribi-le-moal-le-beau-destin-de-la-diva-des-banlieues-161649

La Croix – Reportage – 5/12/2014 : https://www.youtube.com/watch?v=wnFoGM1yC3g

21/06/13 : https://culturebox.francetvinfo.fr/musique/feuilleton-mu-sique-au-choeur-55-137923

http://culturebox.francetvinfo.fr/musique/opera/malika-bellaribi-le-moal-le- beau-destin-de-la-diva-des-banlieues-161649

France O – Le grand Ramdam : https://www.youtube.com/watch?v=6tJB5SAEe-Y

France Info – Interview Malika Bellaribi le Moal http://www.dailymotion.com/video/xq56fn_malika-bellaribi-le-moal-la-diva-des-%20quartiers_news%20%E2%80%A8e

Europe 1 Interviewée par Maxime Switek le 2/12/2014 : http://www.europe1.fr/mediacenter/emissions/l-interview-verite-thomas-sotto/videos/malika-bellaribi-la-musique-le-seul-lieu-ou-il-n-y-a-pas-de-raciste-2326659

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT : Production et administration des spectacles

VOIX EN DÉVELOPPEMENT
4 AVENUE WINSTON CHURCHILL
94220 CHARENTON LE PONT

CONTACT Malika BELLARIBI :
Valérie ETIENNE

AGENT ET MANAGEMENT DE CARRIÈRE
GESTION ET DÉVELOPPEMENT DES PROJETS
Tel : 06 60 73 09 13
Email : val.management75@gmail.com

Site de la cantatrice Malika BELLARIBI

http://www.malikabellaribi.com/

Voix en Développement