



Didon & Enée

de Henry Purcell

mise en scène :
Sophie Magnaud et Guillaume Durand

avec :
Malika Bellaribi Le Moal
Christian Le Moal
Mathilde Furois

Clara Schmidt
Guillaume Durand
Étienne Girardin

Sélina Wakabayashi (piano)

Technique : Pierre Gauthier

Les chœurs sont issus des ateliers de Villeurbanne, Vaulx-en-Velin, Paris et Boulogne-sur-mer.

MALIKA BELLARIBI LE MOAL

Artiste engagée, cantatrice reconnue, Malika Bellaribi Le Moal s'est produite sur les scènes les plus prestigieuses en France et l'étranger. Son répertoire va des compositeurs de la période baroque jusqu'aux compositeurs contemporains en passant par les grands classiques du XVIII^e et XIX^e siècle. Ce large éventail musical la pousse à aborder des œuvres très différentes et à chercher toujours à surprendre son public. Ses qualités vocales, son incroyable présence sur scène, sa facilité à communiquer ses émotions la guident des pages les plus dramatiques de l'opéra aux airs les plus gais de l'opérette, en passant par les airs religieux les plus célèbres.

Sa voix chaude, d'une longueur impressionnante lui permet de passer des grands rôles de mezzo aux rôles brillants de soprano dramatique avec une étonnante facilité. Après de nombreuses représentations dans le monde elle poursuit sa carrière en créant elle-même ses spectacles à partir de thèmes regroupant les airs de mezzo-soprano des plus grands opéras: «l'Opéra dans tous ses états», «l'Opéra et ses petites fatalités», «Les héroïnes de la méditerranée». Elle se produit alors dans des salles prestigieuses comme à Gaveau, à Pleyel, à l'Opéra National du Rhin, à l'UNESCO... Son talent s'épanouit dans l'interprétation de nombreux rôles-titre comme une remarquable Dalila pour «Samson et Dalila» de Saint Saëns, Rosine du «Le Barbier de Séville» de Rossini, ou encore la fière et indépendante «Carmen» de Bizet.

Son ambition est d'aider les gens à se transformer à travers la musique grâce à de nouvelles pédagogies autour des 5 sens, de la transformation et des émotions. C'est aussi démocratiser l'art lyrique et faire découvrir l'opéra et le chant à des enfants et adultes des quartiers qui n'ont pas la chance d'y avoir accès. Avec l'association «Voix En Développement», elle anime, depuis plus de 20 ans, des ateliers de chant lyrique pour enfants, adolescents et adultes qui ont été fragilisés, qui sont en rupture de lien, en échec scolaire ou au chômage, dans la solitude, dans la violence... Les différents projets d'opéras menés toutes ces années ont provoqué des changements significatifs dans la vie de tous les participants, et dans celle du public toujours plus présents lors des représentations. Ils ont favorisé les échanges, le retour au dialogue, à l'ouverture sociale, à l'envie de travailler, à la confiance, à la paix.

Tous ces engagements lui ont valu d'être nommée au grade de: Chevalier de l'ordre du mérite, Chevalier des arts et des lettres, Chevaliers de la Légion d'honneur le 1^{er} janvier 2016, et récemment Officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Son travail auprès des personnes fragilisées à récemment fait l'objet d'un court métrage commandé par la 3^e scène de l'Opéra de Paris. Ce film intitulé «De la joie dans ce combat», réalisé par Jean Gabriel Périot sur une musique de Thierry Escaich a déjà remporté un prix lors du festival des courts métrages à Madrid. Elle publiera cette année aux Éditions Nathan un livre sur la pédagogie auprès des enfants.

NOTRE ACTION

Depuis 1999, Malika Bellaribi Le Moal mène le projet "une diva dans les quartiers" avec l'association « Voix en Développement ».

Ce projet s'adresse à des personnes fragilisées. Malika Bellaribi Le Moal développe des opéras avec des habitants des quartiers pour la plupart issus des centres sociaux de villes dites "difficiles" et leur faisant découvrir le chant et leurs voix.

Ce projet rassemble des personnes de tous âges et toutes origines autour de l'opéra. Il s'agit de faire connaître l'art lyrique à tous les milieux sociaux afin d'ouvrir la musique classique à ceux qui n'y ont pas accès et apporter une pédagogie, un cadre, à ceux qui en ont besoin, par le biais de l'apprentissage de l'art lyrique.

Rupture de liens, maladie, handicap, solitude, précarité, chômage, violence, absence de cadre, absence d'éducation, voilà ce à quoi la société est de plus en plus confrontée. Malika Bellaribi Le Moal se bat pour aider les personnes confrontées à ces situations.

Ce projet est à la fois éducatif, social et culturel. Il permet le rassemblement et la mise sur un pied d'égalité de tous nos participants qu'ils soient choristes amateurs issus de nos ateliers ou solistes professionnels qui nous rejoignent pour chaque projet.

Le but de cette action est d'œuvrer pour que chacun ait accès aux savoirs et à l'es-pérance d'être soi-même par l'intermédiaire de la découverte et de la pratique de l'art lyrique et le travail de la voix pour l'affirmation de soi. Avec cette musique d'une grande exigence nous souhaitons apporter un cadre, une pédagogie, favoriser la (ré)insertion professionnelle, l'échange, la solidarité, mettre en valeur les personnes fragilisées.

La pédagogie utilisée par Malika Bellaribi le Moal est fondée sur l'intelligence émotionnelle non verbale. Son travail s'appuie sur le sensoriel, l'émotionnel et le corporel. Ainsi ce projet est à la fois une découverte et une pratique du chant lyrique mais aussi et surtout un travail sur la confiance en soi, l'affirmation, la (re) découverte du corps et la valeur inestimable de chacun et de leurs voix. L'action "une diva dans les quartiers" favorise la reconstruction, la confiance, l'autonomie, le partage, la solidarité, elle permet de sortir de la solitude, la (re)valorisation du travail et de l'humain.

RÉSUMÉ

À Carthage, la reine Didon fait un cauchemar prémonitoire : elle se voit se jetant dans la mer. À son réveil, elle appelle ses suivants. Mais ces derniers se font attaquer par quatre sorciers qui usurpent leur identité et infiltrèrent ainsi sa cour. Didon, dupée, leur confie son tourment. Ces derniers devinent son trouble pour le prince troyen Enée qui vient d'accoster et décident de l'utiliser pour conspirer à la perte de la souveraine. Le prince paraît. Après l'avoir repoussé, Didon cède à ses avances sous les acclamations de la cour qui ignore tout de la machination. Les sorciers dans leur antre œuvrent à la destruction du couple royal. Provoquant une tempête qui séparera les amants, ils envoient l'un d'entre eux, sous l'apparence de Mercure, convaincre Enée de partir au plus vite. Le prince décide de lever l'ancre le soir même. Sur le port, Enée et ses compagnons de route s'approprient à quitter Carthage. Les sorciers jubilent. Apprenant son départ, Didon le repousse. Une fois seule, réduite au désespoir, elle se jette dans la mer.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Dans le cadre du projet pédagogique, Didon et Enée nous permet d'aborder cette année un nouvel univers musical : le baroque. Cette œuvre fait la part belle au chœur qui prend tour à tour le rôle de protagonistes divers (courtisans, sorciers, marins) mais aussi de commentateurs, à la manière d'un chœur antique. Cette présence en continu constitue une étape supplémentaire dans le travail avec les choristes en leur donnant la responsabilité de porter le spectacle. Ce court opéra de Purcell se distingue par sa grande variété de genres : une histoire tragique, des passages de comédie, des scènes très codifiées (dances, scène de chasse, de marins, etc.). Ces différents styles, typiques des œuvres de l'époque baroque, sont mis en relief par des ambiances contrastées.

Ne souhaitant pas tomber dans la stricte reconstitution historique, il s'agit simplement pour nous d'évoquer les codes de l'époque. Ainsi, certains éléments sont empruntés à l'imaginaire de la Renaissance (danse macabre, bal baroque, vanité...). On retrouve également dans le livret des références d'autres périodes de l'Histoire ; les artistes de la Renaissance s'inspirant largement de l'Antiquité. Plus généralement, le mythe de Didon, femme puissance qui succombe aux tourments de l'amour, sert de trame à de nombreuses œuvres jusqu'à nos jours. Il en devient donc intemporel. C'est pourquoi, nous introduisons des éléments caractéristiques de plusieurs époques : décor végétal et tissus rappelant l'Antiquité, et éléments de costumes baroques mais aussi contemporains.

Par ailleurs, au-delà de simples références, l'influence antique se traduit également dans la construction même de l'opéra. Ainsi, dans Didon et Enée, tous les personnages sont soumis à leur destin implacable : le *Fatum*. Il s'exprime par le biais de personnages surnaturels, comme dans la tragédie Antique. Si, dans notre cas, les sorcières ont remplacé les dieux, leur volonté inflexible s'impose aux humains et conduira la reine de Carthage au suicide. Afin de souligner cette puissance à laquelle on ne peut échapper, il nous a semblé pertinent que les proches de Didon eux aussi la conduisent à sa perte. C'est pourquoi, lors de l'ouverture, les sorciers usurperont l'identité des suivants de la reine afin d'infiltrer la cour. Nous racontons donc l'histoire d'une conspiration. Enfin, dans beaucoup de tragédies antiques, les personnages connaissent à l'avance leur propre destin. Ici, nous ajoutons en guise de prologue l'air final du Sapho de Gounod. Ce choix peut surprendre par la différence de style musical, mais cet extrait fait écho d'un point de vue dramaturgique au dernier air de Didon : tous les deux mettent en scène un suicide. Musicalement, le motif mélodique de l'introduction de l'air de Gounod rappelle la ligne de basse obstinée de l'air de Purcell.



CHRISTIAN LE MOAL

Président et fondateur de l'association «Voix en Développement» le baryton Christian Le Moal chante depuis plus de 10 ans. Il interprète de nombreux rôles notamment: Agamemnon (la Belle Héléne, Offenbach), Escamillo (Carmen, Bizet), Alfio (Cavalleria Rusticana), Figaro (le Barbier de Séville, Rossini), Jean Daniel (Mozart l'infidèle... et se produit partout en France. Psychothérapeute de profession, il s'investit au sein de l'association afin de développer de nouvelles techniques permettant d'aider à la reconstruction à travers le chant lyrique.



MATHILDE FUROIS

Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, la soprano Mathilde Furois, fait ses classes de chant auprès d'Elisabeth Rogier et Caroline Dumas de l'opéra de Paris. Elle est également formée en direction de chœur et en théâtre. A la scène elle interprète notamment les rôles de Mickaëla et Frasquita (Carmen, Bizet), de Monica (le Medium, Menotti), d'Oreste (La Belle Héléne, Offenbach) de Suzanne (les Noces de Figaro, Mozart), etc. Elle interprète également de nombreuses œuvres sacrées, comme le Stabat Mater de Pergolesi, le Requiem de Brahms et le Stabat Mater de Poulenc sous la direction de Pierre Dumoussaud. Elle est engagée comme soliste puis chef de chœur au sein de l'association «Voix en Développement» depuis 2014. Elle enseigne le chant et l'éveil musical au CFM de Valence.



CLARA SCHMIDT

Au terme de six ans d'études au Département de Formation pour Jeune Chanteur, créé par Laurence Équilbey au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR), Clara Schmidt remporte les concours Leopold Bellan (Paris), les Saisons de la Voix (Gordes, Lubéron), et le Concours Artistique d'Epinal, et continue de développer son instrument auprès de maîtres comme Malcolm King, Leontina Vaduva, et, actuellement, Lionel Sarrazin. Wellgunde (Seconde Fille du Rhin), Mercédès (Carmen), Donna Elvira (Don Giovanni), etc. elle aime passer d'un répertoire à un autre et varier les langues, les styles, les genres. Cet été, on pourra l'entendre chanter des extraits des plus grandes œuvres d'Offenbach à Enghien les bains, ainsi que l'alto solo dans le Dixit Dominus RV 807 et le Magnificat RV 610 de Vivaldi, à Paris, et, bien sûr, la Second Woman et la Seconde Sorcière de Didon et Enée dans notre festival.



GUILLAUME DURAND

Le baryton Guillaume Durand se produit dans un répertoire varié allant du baroque («Vasta, reine de Bordélie», «Musique franc-maçonne» à la BNF sous la direction de Iakovos Pappas) à l'opérette («Yes!» avec les Frivolités Parisiennes) et la comédie musicale («Les Misérables en concert» en tournée dans les Zéniths de France). Il se produit également avec des ensembles comme «Les Gentilshommes» ou «Chœur en scène» (spécialisé dans la création contemporaine). Il mène des projets personnels comme «Offenbach'Ademy», opérette pastiche qu'il a co-écrit et mis en scène. Depuis 2013, il collabore avec la troupe de Malika Bellaribi-Le Moal en tant que chanteur «Carmen», «Cavalleria Rusticana» et également metteur en scène depuis 2016 «Le Barbier de Séville», «La presque Grande Duchesse d'environ Gérolstein».



ÉTIENNE GIRARDIN

Étienne Girardin a commencé le chant à 11 ans à la maîtrise de Saint-Germain des Près à Paris. Vite repéré, il incarne plusieurs fois des rôles de soliste dans les chœurs et les comédies musicales, comme Fulgence dans le conte musicale À la recherche des étoiles de L.Grynspan ou dans Le Petit Ramoneur de B.Britten. Son aventure continue avec trois albums enregistrés chez Sony Music dont un disque de platine (2009) et deux disques d'or (2008-2009) avec le groupe VOX ANGELI. Titulaire de la licence de musicologie à l'université de Paris 8, Étienne découvre l'opéra grâce à son professeur de dramaturgie Carmelo Agnello. Pris de passion, il élargit son répertoire et commence à étudier le chant lyrique dans le registre de ténor et interprète Rolf dans la Mélodie du Bonheur, Tony dans West Side Story, le rôle-titre dans Actéon de Charpentier, le rôle-titre dans Orphée et Eurydice de Glück et Idomeneo de Mozart. Aujourd'hui, il continue à travailler les airs classiques et de Bel Canto avec sa professeure Myriam de Aranjó.



SOPHIE MAGNAUD

Sophie Magnaud est metteuse en scène pour l'opéra. Elle participe aux créations de Malika Bellaribi-Le Moal depuis plus de 7 ans. Elle est également comédienne et traductrice de théâtre. Elle monte des ateliers de théâtre dans des contextes sociaux sensibles. Pour en savoir plus : www.sophiemagnaud.com



SÉLINA WAKABAYASHI

La pianiste Sélima WAKABAYASHI obtient ses prix de piano, harmonie et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Bruno Rigutto, Bernard de Crépy et Daria Hovora. Elle se tourne ensuite vers l'accompagnement au piano où elle travaille avec Claude Collet au Conservatoire Paris XIII^e. Elle s'est produite en récital, en soliste avec l'Orchestre Régional PACA sous la direction de Philippe Bender, Anton Nanut, et l'Orchestre du Pays de Valois. Passionnée de musique de chambre, elle a travaillé sous les conseils de David Walter, Maurice Bourgue, Paul Meyer, Eric Le Sage. Elle étend son répertoire dans le domaine lyrique, et intègre l'Ensemble Kyrielle en 2012. Titulaire du DE et du CA, Sélima enseigne au Conservatoire de Châtenay-Malabry et au Conservatoire Claude Debussy Paris XVII^e.

LES CHŒURS SONT ISSUS DES ATELIERS DE VILLEURBANNE, VAULX-EN-VELIN, PARIS ET BOULOGNE-SUR-MER.



NOUS CONTACTER

Christian Le Moal
4 avenue Winston Churchill
94220 CHARENTON-LE-PONT

voir le film « de la joie dans ce combat »
www.operadeparis.fr/3e-scene/de-la-joie-dans-ce-combat

tél./fax : 07 60 13 58 58
v_en_d@club-internet.fr
malikabellaribi.com
voixendveloppement.com

REPRÉSENTATIONS

9 AOÛT 2019
salle des fêtes de Gondrin

4 OCTOBRE 2019
CCO de Villeurbanne

11 JANVIER 2020
salle Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin

l'association « Voix en Développement »
tient à remercier chaleureusement ses partenaires



Culture



CGE

GRANDLYON
LE METROPOLITAIN

UNIVERSITÉ DE
LYON

villeurbanne

vaulx-en-velin

CCO

Laboratoire
d'innovation sociale
et culturelle

Dialogues
en humanité

CLARINS