

Depuis très longtemps, et grâce à son histoire particulière racontée dans son livre autobiographique « les sandales blanches », Malika Bellaribi-Le Moal a montré que la mixité sociale et culturelle était porteuse de modernité et de performance.

Ses chœurs se composent aussi bien d'érudits de la musique classique que de personnes issues de quartiers populaires n'ayant fait aucune étude musicale mais ayant un rude vécu fait de précarité, mais aussi de solidarité, qui leur permet d'incarner en profondeur les drames, les dérisions, l'amour, les clins d'œil sur nos sociétés à différentes époques.

Son engagement exceptionnel à intégrer ces personnes au sein de sa troupe avec son projet : « Une diva dans les quartiers » (terme qui lui a été donné par France Musique) lui vaudra d'être saluée par la République française qui lui remettra en 2009 la distinction de Chevalier de l'Ordre National du Mérite. En 2012, le Ministre de la culture Frédéric Mitterrand lui remettra celle de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Son troisième album « Melting'Op » a été enregistré en 2010, dans les studios de la radio et de la télévision de Skopje en Macédoine sous la baguette du chef d'orchestre russe Sasho Tartacesvki et l'orchestre: F.A.M.E.'S. Orchestra & Choir – Macédonian Radio and Télévision.

#### Lu dans la presse :

"Joyeuse et chaleureuse, Malika réconcilierait avec l'opéra le plus exclusif des amateurs de rock."

*Marie-Claire, Novembre 2011*

"Une perle au Festival Lyrique...Malika Bellaribi-Le Moal porte une musique universelle et veut démontrer que l'opéra n'est pas seulement réservé à une catégorie socio-culturelle."

*Sud-Ouest, Août 2013*

"Certains luttent contre la discrimination par le biais du sport, Malika Bellaribi-Le Moal a choisi de mettre le chant lyrique à la portée de tous."

*Sud-Ouest, Juillet 2014*

**Vendredi 6 Novembre à 20h00**

**Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy  
75 avenue Henri Barbusse, 93140 BONDY**

ENTREE GRATUITE

**Jeudi 3 Décembre à 20h00**

**Auditorium du Conservatoire Marcel Dadi  
2 rue Maurice Déménitroux  
94000 CRETEIL**

Tarif Normal : 8 € Tarif Réduit (membre CSPPS) 5 €

#### **Réservations :**

**Centre Social et Culturel Petits Prés Sablières à Créteil  
tél: 01 42 07 01 38**

**Association V.E.D**

**tél : 07 60 13 58 58**

**Billetterie en ligne avec paiement sécurisé sur : [www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com)**

#### **Contact Production**

**Voix en Développement (V.E.D)**

4 Avenue Winston Churchill  
94220 Charenton-le-Pont  
Tél : 07 60 13 58 58  
Mail : [v\\_en\\_d@club-internet.fr](mailto:v_en_d@club-internet.fr)  
Site : [www.malikabellaribi.com](http://www.malikabellaribi.com)

#### **Contact Presse**

**Prod/uctive :**

**Valérie-Anne Moniot**  
6 Rue Vavin 75006 Paris  
Tél : 06 07 91 59 18  
Mail : [moniot-va@club-internet.fr](mailto:moniot-va@club-internet.fr)

# Malika

## Bellaribi-Le-Moal

### CARMEN, Citoyenne ?

*d'après l'opéra de G.Bizet*

Vendredi 6 Novembre 2015 à BONDY

Jeudi 3 Décembre 2015 à CRETEIL

Mise en scène :  
**Caroline Dumas,**  
de l'Opéra de Paris



CLARINS





## « CARMEN, CITOYENNE ? » d'après l'opéra de G.Bizet.

Célèbre opéra de G.Bizet, écrit en 1874 d'après l'ouvrage de Prosper Mérimée, joué pour la première fois le 3 Mars 1875, « Carmen » connaît à ses débuts un succès controversé. Les critiques et le public, habitués à voir des productions plus légères, comprennent mal cet opéra dramatique.

Aujourd'hui, il est considéré comme le plus joué au monde.

La popularité de cette héroïne traverse les époques et les frontières. Les thèmes abordés dans cet opéra sont, avant tout, intemporels.

« Carmen » soulève des questions que toutes les sociétés se posent : de la question de la citoyenneté, du racisme à celle de la place de la femme dans la société, et de la liberté de chacun.

Malika Bellaribi-Le Moal nous présente une « Carmen » d'aujourd'hui. Elle y est entière, authentique comme elle sait l'être dans la vie et comme l'est le personnage qu'elle joue.

« Libre elle est née, libre, elle mourra. » Entre l'amour et la passion, la liberté et la responsabilité de sa communauté, Carmen est une femme à la croisée de plusieurs mondes mais qui à la fin de sa vie chante sa vérité : « Jamais je n'ai menti, je suis brave et je n'ai pas voulu fuir. »

### Une mise en scène de Caroline Dumas de l'Opéra de PARIS :

« Carmen est le nom d'une femme de légende , bohémienne, libre et insoumise, elle incarne la liberté et la révolte contre l'ordre social établi « CARMEN CITOYENNE ? » , doit refléter le combat des femmes pour leurs droits ....droit d'aimer et droit de vivre .

Dans la mise en scène, j'ai voulu souligner la force de son caractère, qui préfère la liberté même si celle-ci conduit à la mort. J'ai demandé au guitariste Angelo Petronio, de créer un lien musical entre les différentes situations. »

*Caroline Dumas de l'Opéra de Paris.*



### L'EQUIPE ARTISTIQUE :

#### LES SOLISTES :

Malika Bellaribi Le Moal (Mezzo-soprano)

Georges Wanis (Ténor)

Mathilde Furois (Soprano)

Christian Le Moal (Baryton)

Alexandre Belikian (Basse)

Guillaume Durand (Baryton)

Anaïs Huguët-Balent (Soprano)

Céline Courcier (Soprano)

LES CHORISTES : issus des ateliers d'art lyrique menés par Malika Bellaribi-Le Moal dans les centres sociaux de Créteil (CS Petits Près Sablières) et Bondy et à Paris (Opéra Dévoilé).

LES ENFANTS : issus des ateliers lyriques menés par Malika Bellaribi-le Moal, à l'école Allezard de Créteil

PIANISTE : Sophie Partouche

GUITARISTE : Angelo Petronio

MISE EN SCENE : Caroline Dumas



### MALIKA BELLARIBI-LE MOAL, une mezzo-soprano hors du commun :

Sa voix profonde au timbre rare s'épanouit pleinement dans le registre parfois lent et proche du contralto du Nisi Dominus de Vivaldi, du Stabat Mater de Pergolèse ou de la Petite Messe Solennelle de Rossini.

Malika Bellaribi-Le Moal est aussi une remarquable interprète de mélodies : Strauss, Schubert, Schumann, Berlioz et bien d'autres.

Sur les traces du théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, le théâtre du Renard à Paris est devenu dans les années 90 son lieu de création et le rendez-vous régulier de son public.

Elle a construit sa carrière en créant elle-même ses spectacles à partir de thèmes regroupant les airs de mezzo-soprano des plus grands Opéras : « L'Opéra dans tous ses états », « L'Opéra et ses petites fatalités », « Rires et larmes », « L'Espagne de nos amours » et « les héroïnes de la méditerranée » c'est à cette occasion qu'elle a enregistré son 2ème album.

Après de nombreux récitals dans des salles prestigieuses où son public aimait venir l'écouter comme à Gaveau (où elle enregistra son premier album live), à Pleyel, à l'Opéra National du Rhin, à l'UNESCO, au festival Rossini de Pesaro en Italie et à Berlin en Allemagne, Malika forme et dirige depuis plus de 10 ans une troupe lyrique, accompagnée dans la mise en scène depuis quelques années par la Soprano Caroline Dumas de l'Opéra de Paris.

Elle a créé pour son public, des réductions d'Opéras de Saint-Saëns, Rossini, Mascagni, Thomas, Bizet, Verdi, entourée de solistes, de pianistes professionnels et d'orchestres talentueux, de chœurs venant de son atelier de Paris ou d'ateliers constitués de personnes de quartiers populaires qu'elle forme, individuellement, avec une pédagogie originale.

Elle en interprète les rôles titres :

Une remarquable « Dalila » de Samson et Dalila de Saint Saëns qui rappelle la vibration émotionnelle de Maria Callas dans un autre registre.

Une « Rosine » du Barbier de Séville de Rossini, espiègle et touchante qui s'envole dans ses vocalises.

Une « Azucena » dont l'expression dramatique culmine avec l'air « Stride la vampa » au moment où elle revoit le bûcher où fut jetée sa propre mère.

Et surtout l'incarnation d'une gitane « Carmen » proche de celle de Teresa Berganza, libre, intelligente et qui accepte son destin.